



UNAM

UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO

Guía Docente

Narrativa Audiovisual

Grado en Cine

MODALIDAD PRESENCIAL

Curso Académico 2024-2025

Índice

RESUMEN

DATOS DEL PROFESORADO

REQUISITOS PREVIOS

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

Centro	Universidad del Atlántico Medio
Titulación	Cine
Asignatura	Narrativa Audiovisual
Materia	Guion
Carácter	Formación Obligatoria
Curso	1º
Semestre	2
Créditos ECTS	6
Lengua de impartición	Castellano
Curso académico	2024-2025

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Iván Martín Rodríguez
Correo Electrónico	ivan.martin@pdi.atlanticomedio.es
Tutorías	De lunes a viernes bajo cita previa

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Competencias

COM02

Elaborar guiones y textos literarios cinematográficos tanto en el ámbito de la ficción como de no ficción.

Conocimientos

CON01

Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes.

CON03

Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica.

CON04

Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual.

CON06

Conocer los elementos que inciden en la configuración del pensamiento cinematográfico y en el comportamiento de la audiencia.

CON08

Conocer los métodos de experimentación del arte cinematográfico y videográfico.

Habilidades

HAB01

Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico.

HAB02

Capacidad para comunicarse con claridad y coherencia en español, de forma oral y escrita en general, y su adaptación profesional al sector cinematográfico.

HAB07

Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- Morfología, sintaxis y semántica
- La narración cinematográfica
- Gramática del cine
- El espacio cinematográfico. El encuadre
- El tiempo cinematográfico: montaje y postproducción

Estos contenidos se desarrollarán por medio del siguiente programa:

TEMA 1. LA IMAGEN: UNA HUELLA EN EL MUNDO

El valor de la imagen

1.2. El imaginario colectivo

TEMA 2. PRINCIPIOS DE LA COMPOSICIÓN VISUAL

2.1. El punto compositivo

2.2. La línea

2.2.1. La línea del horizonte

2.2.2. Curvas y rectas

2.2.3. El punto de fuga

2.3. Proporción y profundidad

2.4. El color

2.5. Equilibrio y tensión

2.6. La textura

TEMA 3. INTRODUCCIÓN A LA SEMIOLOGÍA

3.1. El signo y su significado

3.2. El símbolo

3.3. Niveles de iconicidad

TEMA 4. LA NARRACIÓN

4.1. La diégesis

4.2. La narración y el plano

TEMA 5. FOCALIZACIÓN Y PUNTO DE VISTA

5.1. La relación autor-personaje-espectador

5.2. La focalización interna y externa

5.3. La focalización omnisciente

5.4 El punto de vista objetivo

5.5. El punto de vista subjetivo

5.6. La ruptura de la cuarta pared

TEMA 6. EL ESPACIO CINEMATográfico

- 6.1. El espacio como contexto
- 6.2. La ambientación
- 6.3. El papel simbólico del espacio
- 6.4. El espacio como escena

TEMA 7. EL TIEMPO CINEMATográfico

- 7.1. El tiempo del relato
- 7.2. Linealidad y cronología
- 7.3. La narrativa en el montaje cinematográfico
 - 7.3.1. Elipsis
 - 7.3.2. La duración
 - 7.3.3. El concepto de ritmo

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

Unidad 1.

Semana 1.

Unidad 2.

Semanas 2-5.

Unidad 3.

Semanas 6-8.

Unidad 4.

Semanas 9-10.

Unidad 5.

Semanas 11-12.

Unidad 6.

Semanas 13-14.

Unidad 7.

Semanas 15-16.

ACTIVIDADES

A lo largo de la asignatura se realizarán actividades de seguimiento y refuerzo de los contenidos impartidos. Dichas actividades servirán de referencia para evaluar la asistencia participativa del alumno en el aula.

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
Sesión presencial	30	100%
Proyectos y trabajos	24	100%
Tutoría	6	100%
Trabajo autónomo del alumno	90	0%

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL
Asistencia y participación activa	10%
Realización de trabajos y prácticas	40%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	50%

Sistemas de evaluación

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

- 0 – 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 – 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 – 8,9 Notable (NT)
- 9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción

Realización de trabajos y prácticas: para superar el porcentaje asociado a la realización de trabajos y prácticas el alumno tendrá que elaborar un *animatic* acompañado de un análisis siguiendo las pautas de la rúbrica facilitada por el profesor en el campus virtual.

Pruebas de evaluación teórico-prácticas: el apartado correspondiente a las pruebas de evaluación teórico-prácticas se divide en dos exámenes: un primer parcial en el ecuador del itinerario de la asignatura, de carácter liberatorio; y un segundo parcial al término de esta. Los exámenes podrán ser de tipo test y/o desarrollo.

Asistencia y participación activa: se propondrán distintas actividades a lo largo del semestre, las cuales tendrán que ser debidamente realizadas para optar al 10% de la nota global de la asignatura. Se facilitará al alumno, a través del campus virtual, una rúbrica con la ponderación de cada actividad respecto a dicho 10%.

Criterios de Calificación

Se aplicará el sistema de evaluación continua, donde se valorará de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante, mediante los criterios de evaluación indicados, siempre que, el alumno haya asistido, como mínimo, **al 80% de las clases.**

En el caso de que los alumnos asistan a clase en un porcentaje inferior al 80%, el alumno no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria.

Si el alumno no se presenta al examen en convocatoria oficial, figurará como “No Presentado” en actas.

Si el alumno no aprueba el examen de la asignatura, en actas aparecerá el porcentaje correspondiente a la calificación obtenida en la prueba.

Los alumnos podrán examinarse en convocatoria extraordinaria atendiendo al mismo sistema de evaluación de la convocatoria ordinaria.

Tanto la nota aprobada de los trabajos como la de los exámenes y sus parciales, dentro de la convocatoria ordinaria, se respetará en la convocatoria extraordinaria, por lo que el alumno solo tendrá que presentarse a aquella parte que tenga suspensa.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Jiménez, J. G. (1993). *Narrativa audiovisual* (Vol. 33). Anaya-Spain.
- Casetti, F. (1991). *Cómo analizar un film* (Vol. 172). Grupo Planeta (GBS).
- Dondis, D. A. (2006). *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual*. Gustavo Gili.
- Meseguer, A. P. (1999). *Lenguaje audiovisual*. Acento.
- Villafañe, J. (1992). *Introducción a la teoría de la imagen*. Pirámide.

Complementaria

- Burch, N. (1987). *El Tragaluz del infinito: contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico* (Vol. 5). Anaya-Spain
- Truffaut, F. (2010) *El cine según Hitchcock*. Alianza Editorial.
- McKee, R. (2011). *El guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Alba Editorial.
- Field, S. (1994). *El libro del guion: fundamentos de la escritura de guiones cinematográficos*. Plot Ediciones.
- Seger, L. (2022). *Como convertir un buen guion en un guion excelente*. Ediciones Internacionales Universitarias.